



**SULYOK Gabriella**



**Geburtsjahr:** 1939

**Geburtsort:** Sopron

**Nationalität:** Ungarisch

**Studium:**

1959-1964: Ungarische Akademie der Schönen Künste

1964-1965: Kameramann an der Theater- und Filmakademie

**Meister:**

Fónyi Géza

Barcsay Jenő

**Preise und Anerkennungen:**

1973-1976: Derkovits-Stipendium

1991: Eötvös-Stiftungspreis

1996: Kulturpreis für Sopron

1998: Koller-Preis der Ungarischen Kunstakademie

2004: Munkácsy-Preis

**Stilrichtung:**

Ihre einzigartigen Designs und Kupfermarkierungen zeichnen sich durch ein lebendiges Design und ein feines Design aus.

Von besonderen symbolischen figuralen Kompositionen bis hin zu selbst transponierten realistischen Veduten.

1965-70 studierte sie an der Ungarischen Akademie der Schönen Künste, dann zog sie nach Bagdad, wo sie Bücher über die Geschichte der Kostüme im Archäologischen Museum in Irak illustrierte. Die drei Bände umfassten die sumerische, babylonische und assyrische Kleidung, die in arabischer, englischer und französischer Sprache veröffentlicht wurden. Ab 1970 siedelte sie wieder nach Ungarn um und arbeitete als Grafikerin, zeichnete und vervielfältigte Drucke (Stiche, Tönungen und Radierungen). Dauerhafte Teilnehmerin an großen Ausstellungen in Ungarn, hat zahlreiche Preise gewonnen.

Sie zeigte ihre Werke auch im Ausland, wie in Wien, Paris, Moskau, Krakau, Chicago, Barcelona, Düsseldorf, Heidelberg, Hannover, Hamburg und Ljubljana. Sie ist Mitglied des Verbandes der ungarischen Künstler.

## Ars poetica

„In meiner Heimatstadt Sopron, nach Jahrzehnten in Budapest und Bagdad - fand ich 1970 die besten und ehrlichsten Möglichkeiten meines Ausdrucks in der Zeichnung. Alles was mir seitdem passiert ist, zeigt die Grafik: die Linie, der Ton, das Mysterium des Lichts hat mich beeinflusst. Sogar die scheinbare Exkursion, der Film hat das untermauert.

Ich glaube fest daran, dass das zeichnen ein moralischer Standpunkt, ein Glaubensbekenntnis, eine Meinung ist.

Der Mangel dessen an verrät alles über den Menschen. Es kann nicht nachgeahmt werden.

Es ist keine professionelle Fragestellung, es ist viel wichtiger: sich über dem Wasser zu halten, Loyalität, Klarheit und Mut zu bewahren...

In den Jahren 1965-1970 im Irak habe ich eine unmissverständliche Anziehungskraft und Interesse an den vergangenen Jahrtausenden antiker orientalischer Kunst entwickelt: durch prähistorischen Kultskulpturen und Objekten, sumerischen, akkadischen, babylonischen und assyrischen Plastiken vor der Geschichte.

Die alten und einfachen Formen von Keilschrifttafeln - mit den gestempelten Schildern, den Siegelabdrücken, den Siegeln - mit ihren erstaunlichem Sinne stilisierten, "gestempelten", komprimierten Skulpturen, zeigten eine gewissen Ähnlichkeit und Verwandtschaft mit den heutigen Duplikat-Grafiken und Vervielfältigungstechniken. Im Irakischen Archäologischen Museum, welches mein Arbeitsplatz war, habe ich eine vertraute Bekanntschaft gemacht mit Statuen, Reliefs, Mosaiken und Siegeln. ...."

Gabriella Sulyok

## Einzelstellungen:

- 1972: Liszt Ferenc Múzeum, Sopron megnyitotta: Dávid Ferenc művészettörténész
- 1972: Tokaj
- 1975: Körszínház, Budapest megnyitotta: dr. Komoróczy Géza történész
- 1980: Helikon Galéria, Budapest megnyitotta: dr. Supka Magdolna Széchenyi-díjas művészettörténész
- 1980: Székesfehérvár megnyitotta: Gábor Eszter művészettörténész
- 1981: Atelier Mensch Galerie – Hamburg
- 1982: József Attila Könyvtár, Miskolc megnyitotta: Lenkei Zoltán grafikusművész
- 1982: Balassagyarmat megnyitotta: Réti Mátyás festőművész
- 1982: Sopron
- 1982: Műszaki Egyetem, Budapest megnyitotta: Bajomi Iván bölcész
- 1985: „Utak” / Samu Géza képzőművésszel – Új Tükör Klub, Budapest megnyitotta: dr. Supka Magdolna Széchenyi-díjas művészettörténész
- 1988: Bagdad
- 1990: Iskola Galéria, Csepel megnyitotta: dr. Supka Magdolna Széchenyi-díjas művészettörténész
- 1993: Csikai Márta szobrászművésszel – Erlin Galéria, Budapest megnyitotta: Bikácsi Daniela festőművész
- 1993: Vörös Cédrus Könyvesbolt, Sopron megnyitotta: Askercz Éva művészettörténész
- 1995: „Fekete felhők mitológiája” - Vigadó Galéria, Budapest megnyitotta: Gyurkovics Tibor Kossuth-díjas író, költő
- 1995: „Fekete felhők mitológiája” – Festőterem, Sopron megnyitotta: Komoróczy Géza történész
- 1999: Kortárs Galéria, Győr megnyitotta: N. Mészáros Júlia művészettörténész

- 1999: Gold Art Galéria, Budapest megnyitotta: dr. Supka Magdolna, Széchenyi-díjas művészettörténész
- 2000: Nemzetközi Képzőművészeti Filmszemle társrendezvényeként  
– önálló kiállítás Helyőrségi Művelődési Otthon, Szolnok
- 2001: Bényi Eszter textilművésszel – Karinthy Szalon, Budapest megnyitotta: Szakolczay Lajos író
- 2002: Árkád Galéria, Budapest megnyitotta: dr. Supka Magdolna, Széchenyi-díjas művészettörténész
- 2003: Örökmozgó Filmszínház Galériája, Budapest megnyitotta: Száraz Miklós György író
- 2004: Közösségi Ház, Fertőhomok megnyitotta: Kovács György szobrászművész
- 2005: Lábasház, Sopron megnyitotta: dr. Supka Magdolna Széchenyi-díjas művészettörténész
- 2006: „Fekete felhők mitológiája” – Pásztói Múzeum, Pásztó megnyitotta:  
Földi Péter Munkácsy-díjas, Érdemes Művész festőművész
- 2006: „Lélegző látóhatár” – Erdélyi Ház, Sopron megnyitotta: Bakonyvári M. Ágnes művészettörténész
- 2007: Nemzeti Színház, Budapest megnyitotta: Molnár Piroska
- 2007: HAP Galéria, Budapest megnyitotta: Dvorszky Hedvig
- 2007: Ferenczy terem, Pécs megnyitotta: Pandur József
- 2008: Tisza Mozi, Szolnok megnyitotta: Zsolnay László
- 2008: Művésztelep, Szolnok megnyitotta: Verebes György
- 2008: Pannómia Med Hotel, Sopronmegnyitotta: Pápai László
- 2009: Budapest Galéria - Jász Attila - TORNyai -díj, Hódmezővásárhely
- 2010: Aulich Galéria - Gaál József - Budapest
- 2010: Alföldi Múzeum - Szuromi Pál - Hódmezővásárhely
- 2011: Forrás Galéria- Szakolczay Lajos - Budapest
- 2011: Kínai Szépművészeti Múzeum - Magyar Műv. Kínában - Peking
- 2012: Ari Kupsus Galéria- megnyitotta Nagy Gábor Képzőművész - Budapest
- 2012: Ferencvárosi Pincetárlat - megnyitotta Nagy Gábor Képzőművész - Budapest
- 2012: Sopron, ÜNNEPI HETEK:életmű kiállítás - megnyitotta Jász Attila
- 2013: Horváth Endre Galéria - megnyitotta Shah Gabriella művészettörténész
- 2014: Bánfalvi Kolostor - megnyitotta Wehner Tibor művészettörténész
- 2014: Viszák: Pajtaszínház és Galéria - megnyitotta Feledy Balázs művészettörténész
- 2014: Józsefvárosi Galéria - Mihály Gáborral - megnyitotta Szakolczay Lajos - Budapest
- 2015: Erlin Galéria - megnyitotta P. Szabó Ernő művészettörténész - Budapest
- 2015: Szoboszlai Galéria - Tenk Lászlóval - megnyitotta Verebes György -Szolnok
- 2015: Fail Frigyes Galéria - megnyitotta Shah Gabriella

2016:

Ballonyi Galéria - Vigyázó Sándor Művelődési ház - megnyitotta Feledy Balázs - Budapest



Horváth  
&  
Lukács