



## Rékassy Csaba

1937-1989

1956-1963: Magyar Képzőművészeti Főiskola, általános murális szak, mestere: Kádár György. Festőművészként végzett, de gyakran látogatta a grafikai műhelyt. 1970: Tokiói Grafikai Biennálé díja (Mesemondó c. rézmetszetéért Honorable Mention Prize); 1971: Tornyai János-díj; 1972: Munkácsy-díj; 1975: VIII. Országos Grafikai Biennálé nagydíja; IBBY Nemzetközi Gyermekekönyv Tanács díja; 1984: Szeged Városi Tanács díja; 1985: érdemes művész; könyvillusztrátori nívódíj; Várnai Grafikai Biennálé díja; 1989: kiváló művész. 1963-tól rendszeresen részt vett a Miskolci Országos Grafikai Biennálén, valamint a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum által rendezett Őszi Tárlatokon; 1964-től évente szerepelt a Fiala Képzőművészek Stúdiója Egyesület "Stúdió" kiállításain. Dolgozott a hódmezővásárhelyi, 1986-1988 között a mezőtúri művésztelepen. Elsősorban grafikus, műfaja a rézmetszés. A sokszorosító grafikai eljárások klasszikus technikáit művelte, de foglalkozott iparművészettel, festéssel is. Első gyűjteményes kiállításán népművészeti ihletésű festményekkel, fametszetekkel, kerámiákkal, faragott tékákkal, réztárgyakkal jelentkezett. Rajzi virtuozitás, nemes művészség, a metszés régi műfaji varázsa jellemzi. Metszetein a régi mesterek áhítatával korunk emberének nosztalgiáit, álmait, kultúráját és vívmányait, humánusát jelenítette meg. Játékos, groteszk metszetei a sokfigurás Brueghel-képek népi humorát idézik. Iróniája néhol könnyörtelen, de mindig megbocsátó humor. Ízesen, pajzán kedvveléssel parodizál képtárgyai fölött (hárommellű nőalak, eldugott figurák, bújtatott férfifejek). Külső szemlélőként, kívülállóként láttatja figuráit, akiknek jellegzetes tulajdonsága a töprengés, a befelé fordulás, a nagyszerűen céltalan tevékenység. Főművét, 15 lapos Ovidius Metamorphosis (1976-1977) c. sorozatát egy év alatt költötte át rézmetszetekbe. Tragikum és játszi kedv bizarr kettőssége sejlik fel lapjain. Narratív rézkarcaiban a dűrieri-cranachi tradíció él tovább, kiegészülve az újtárgyiasság rajzi gondolkodásával és eszköztárával. Érett korszakában szinte minden felületet kitöltött, vonzódott a hétköznapi tárgyakhoz, témákhoz. A kompozíciót zsúfolásig elborító tárgyak kivitelezése pontos, finoman részletező, érzelmileg visszafogott; némileg fanyar, világlátása tárgyilagos, kifejezőmódja objektív. Rézmetszeteiben egyéni ikonológia körvonalai bontakoznak ki, figurái, tárgyai egyben jelképek is. Témája elsősorban az ember habitusa, sorsa, de foglalkoztatja az ipari-technikai civilizáció tragikus túlbujánzása, az embergépegember Kondor Béla által exponált témája is (Megfigyelő, 1983). Az újtárgyi, szürrealista lapokon a hétköznapi dolgok önmagukért szerepelnek, az ember szinte alárendeltjük. A motívum- és tárgyhalmaznál tudatos és célzatos, a részleteket az abszurditásig kiemeli. Az időtlenség érzetét keltik azon munkái, amelyeken különböző korok tárgyait szerepelteti egymás mellett. Elbeszélői vénája szemléletességét illusztrátorként is igazolta: mesekönyvek, ismeretterjesztő képek, regények illusztrátora (pl.: Tamási Áron: Ábel a rengetegben, 1982). A műfaji tágasság végig kísérte életművét. Kedvelte a falusi kismesterségeket – munkáin is gyakori a kézműves-iparos figura (lakatos, kőfaragó) -, tűzzománcot, kerámiát, cserépedényt, faliszekrénykéket, rézmunkákat, metszeteihez merített papírt is készített.

### **Egyéni kiállítások**

- 1968 • Buenos Aires
- 1971 • Múcsarnok Kamaraterem, Budapest (gyűjt. kat.)
- 1972 • Móra Ferenc Múzeum Képtára, Szeged • Művelődési Ház, Hajdúszoboszló
- 1977 • ~ rézmetszetei, Művelődési Központ, Szeged
- 1978 • Galerie zum Rechbock, Stein am Rhein (CH) • József Attila Könyvtár, Miskolc
- 1979 • Zeigt im "Atelier Mensch", Hamburg • Csók Galéria, Budapest
- 1980 • Galerie Rutz Moser, München
- 1981 • Magyar Kultúra Háza, Prága
- 1986 • Budapest Galéria, Budapest • Szolnoki Galéria, Szolnok [Ágotha Margittal] (kat.) • G. Savremene Likovne Umetnusti Niš, Jugoszlávia
- 1987 • Ernst Múzeum, Budapest • Soproni Tavasz Napok, Bányászati Múzeum, Sopron
- 1996 • ~ életmű-kiállítása, Damjanich János Múzeum, Szolnok • Miskolci Galéria, Miskolc (emlékkiállítás)
- 1998 • Kiállítás ~ műveiből, Lukács és Horváth Galéria, Nagycenk.

### **Válogatott csoportos kiállítások**

- 1962 • Országos Képzőművészeti kiállítás, Herman Ottó Múzeum, Miskolc
- 1967 • Ifjúsági Biennálé, Párizs
- 1968 • Mai Magyar Grafika, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1969 • Kunst aus Ungarn und Finnland, Kiel • Magyar művészet 1945-1969, Múcsarnok, Budapest
- 1970 • VIII. Nemzetközi Grafikai Biennálé, Tokió • Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé, Firenze
- 1971 • Magyar grafika kiállítás. Dürer születésének 500. évfordulóján, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest • Dürer Terem, Gyula
- 1972 • Dózsa emlékezetére, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1975 • VIII. Országos Grafikai Biennálé, Miskolc
- 1978 • Új szerzemények, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest • Etniki Pinakothiki Alexandros Soutsos, Athén • XIX. Nyári Tárlat, Szeged • Magyar Grafika, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1979 • Szocialista Művészetért, Építőművészek Szövetségének székháza
- 1980 • Tavasz Tárlat, Salgótarján • Művészet és társadalom, Múcsarnok, Budapest • Intergrafik '80, Berlin • Új grafikai szerzemények, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- 1981 • Hommage à Bartók, Vigadó Galéria, Budapest
- 1983 • "A kibontakozás évei 1960 körül". A XX. sz. magyar művészete, Csók Képtár, Székesfehérvár
- 1984 • Artotéka, Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár X. ker.-i fiókkönyvtára
- 1987 • Barátság Grafikai Gyűjtemény, Zirc • Szolnoki Képzőművészeti Triennálé, Szolnoki Galéria, Szolnok
- 1989 • Válogatás három év szerzeményeiből, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest • 36. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
- 1992 • 90 éves a Szolnoki Művésztelep, Szolnoki Galéria, Szolnok
- 1993 • Találkozás... az autentikus népművészet, mint kortárs képzőművészet, Dunamenti Folklor Fesztivál, Művészetek Háza, Szekszárd.

### **Művek közgyűjteményekben**

- Damjanich János Múzeum, Szolnok
- Magyar Nemzeti Galéria, Budapest.

További Forrás: <https://artportal.hu/lexikon-muvesz/rekassy-csaba-209/>