



Deim Pál

Deim Pál tősgyökeres, régi szentendrei család gyermekeként 1932. június 29-én született Szentendrén.

Gimnáziumi tanárának, Bánáti Sverák József festőművésznek, a szentendrei Művésztelep egyik alapítójának biztatására 1952-ben jelentkezett először a budapesti Magyar Képzőművészeti Főiskolára, de felvételi kérelmét elutasították. 1952 és 1958 között a Honvéd Képzőművész Szakkörben Szalatnyay József festőművész irányításával dolgozott, és közben újra meg újra jelentkezett a főiskolára. Negyedszeri próbálkozásra, 1958-ban kezdhette meg tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, ahol Pap Gyula és Ék Sándor osztályába járt, de mesterének kezdettől Barcsay Jenőt, Gadányi Jenőt és Vajda Lajost tekintette. 1963-ban szerepelt az utolsó éves hallgatónak a főiskola szemlélete ellen tiltakozó kiállításán, amelyet megnyitása után azonnal bezártak, majd 1963 és 1968 között részt vett a Zuglói Körnek nevezett művészcsoport munkájában (Bak Imrével, Csiky Tiborral, Csutoros Sándorral, Halmy Miklóssal, Hortobágyi Endrével, Molnár Sándorral és Nádler Istvánnal). 1960-ban, még főiskolásként Moszkvában és Leningrádban járt tanulmányúton, majd 1967-ben Brüsszelbe és Párizsba utazott, és 1968-ban két hétig a prílepi (Jugoszlávia) nemzetközi művésztelepen dolgozott, ahol megalkotta az életmű egyik legjelentősebb sorozatát, a „Feljegyzések egy kolostorban” című képegyüttest. A hatvanas-hetvenes évektől állandó résztvevő volt, és napjainkban is résztvevő a szentendrei a Pest megyei képzőművészek kiállításain, és sikerrel szerepelt, díjakat nyert a pályázatokon és az országos kiállításokon.

Az 1970-es évektől kezdetben egyre több magángyűjtemény, később közgyűjtemény is megvásárolta alkotásait, s az 1980-as évektől számos díjjal ismerték el munkásságát. Tevékenyen részt vesz szülővárosa kulturális-művészeti életében, aktív tagja és esetenként vezetője a városi művészeti csoportosulásoknak, számos publikációt tesz közzé művészeti és helytörténeti témákban. A szentendrei művészeti és építészeti örökség megőrzésének egyik legtevékenyebb személyisége: közéleti tisztségeket vállalva, cikkeket írva, konfliktusokat vállalva küzd a város értékeinek megőrzéséért. Az új művésznemzedékek, a tehetséges fiatal alkotók pártfogójaként lépett fel: a szentendrei Vajda Lajos Stúdió művészei mindenkor számíthattak támogatására az 1989 előtti, a hatalommal vívott harcokban. Kezdeményezésére, hosszú előkészítő munkát követően nyitotta meg kapuit az 1990-es évek végén a szentendrei Művészet Malom.

1956-ban alapított családot: felesége Schillerwein Ilona. Két gyermekük született, a fényképészként, fotóművészként dolgozó Péter 1959-ben és a mérnök Tamás 1964-ben. 1971 óta a város „új” művésztelepén lévő műtermében dolgozik.

Deim Pál tudatosan vállalt, a szentendrei művészeti hagyományokhoz szervesen kapcsolódó művészete – amelynek szellemi vezérlő csillagai Vajda Lajos és Barcsay Jenő, illetve e két mester szintetizáló érvényű munkássága volt – összetett egység: felöleli a festészeti, a grafikai és a szobrászati alkotóterületet, és a hagyományos műformáktól a rendhagyó, a tradicionális mű-kategóriákba

besorolhatatlan munkákig ível. Széleskörű anyaghasználat, sokoldalú technika-alkalmazás jellemzi a Deim-művek körét: olajfestmények, pasztellek, kollázsok, egyedi és sokszorosított grafikák, muráliák, épületdíszítő domborművek, üvegablakok, kispasztikák, monumentális pasztikák illeszkednek abba az oeuvre-be, amely meghatározó jelentőségű a 20. század második felének, és az új évezred első évtizedeinek magyar művészetében.

Az életrajzot összeállította: Wehner Tibor [2013]

Életrajzi adatok

Szentendre, 1932. június 29.

Szentendre, 2016. május 9.

Tanulmányok

1952–1958: Honvéd Képzőművész Szakkör (mesterei: Szalatnyay József, Koren István)

1958–1963: Magyar Képzőművészeti Főiskola (tanárai: Pap Gyula, Ék Sándor; mesterei: Vajda Lajos, Gadányi Jenő, Barcsay Jenő)

Oktatói tevékenység

1990: Magyar Képzőművészeti Főiskola (majd Egyetem) címzetes egyetemi tanára

Művészeti szervezeti tagság

1963–1968: Zuglói Kör művészcsoporth

1963–1968: Fiatal Képzőművészek Stúdiója

1963–2016: Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja, (később MAOE)

1967–2016: Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetség

1991–2011: Magyar Művészeti Akadémia társadalmi szervezet, alapító tag

1980–2016: Szentendrei Grafikai Műhely

1986–2016: Art'éria Galéria (Szentendre,) alapító tag

1986–1992: Art'éria Galéria (Szentendre) elnök

1999–2016: szentendrei Művészet Malom, alapító

1999–2016: Szentendre Művészetéért Alapítvány kuratórium, tag; 1999–2007: elnök

2006–2016: Szentendrei Művészeti és Műemlékvédelmi Tanács, tag

2011–2016: Magyar Művészeti Akadémia, rendes tag

Állami díjak és kitüntetések

1985 - Munkácsy Mihály-díj

1990 - Magyar Köztársaság Kiváló Művésze

1993 - Kossuth-díj

2001 - Kölcsey Ferenc Millenniumi díj

2014 - Nemzet Művésze

Nem állami díjak és elismerések

1974 - IV. Országos Kisplasztikai Biennále, I. díj, Pécs
1978 - IV. Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítás, a Fővárosi Tanács különdíja
1991 - Művészeti Alap nagydíja
1991 - Pro Urbe Szentendre
1999 - Aba-Novák életműdíj
2002 - MAOE (Magyar Alkotók Országos Egyesülete) alkotói nagydíja
2003 - Herczeg Klára-díj, Senior fokozat (a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület díja)
2003 - Prima-díj
2006 - Vajda Lajos-díj (a Vajda Lajos Stúdió díja, Szentendre)
2007 - Magyar Festészet Napja Alapítvány életmű-díja
2011 - Táncsics Alapítvány Életmű Díj

Ösztöndíjak

1959–1963 - Szentendre Városi Tanács Deli Antal-ösztöndíja
2011 - Hungart-ösztöndíj

Forrás: <http://mmakademia.hu/alkoto/-/record/MMA7076>

Horváth
&
Lukács