



Csaba Rékassy

1937-1989

1956-1963: Ungarische Fachhochschule der bildenden Künste, allgemeine muralische Fachrichtung. Sein Meister: Kadar György. Er war Kunstmalerabsolvent, besuchte aber auch oft die Grafikwerkstatt.

1970: Grafik Biennale Preis von Tokio

1971: Tornyai Janos Preis

1972: Munkácsy Preis

1975: Großer Preis der VIII. Nationalen Grafik Biennale, Preis des IBBY Internationalen Kinderbuchsenats

1984: Preis des Senats von Szeged

1985: Gewürdigter Künstler, Buchillustrator-Niveaupreis, Preis der Varnai Grafik Biennale

1989: Ausgezeichneter Künstler

Ab 1963 nahm er regelmäßig teil an der Nationalen Grafik Biennale in Miskolc, bzw. an den Herbst-Ausstellungen der Tornyai Janos Museum in Hodmezővásárhely.

Ab 1964 war er auch jährlich mit seinen Werken an Studioausstellungen des „Studio des jungen Künstlers Vereins“. Er arbeitete in Hodmezővásárhely, zwischen 1986-88 in Mezőtúr am Kunstdepot. Er war in erster Linie Grafiker, seine Hauptrichtung war der Kupferstich. Er arbeitete mit den klassischen Techniken der Graphik, aber auch mit angewandter Kunst, Malerei. Er nahm auf seine erste Sammelausstellung durch die Volkskunst inspirierten Gemälden, Holzstiche, Keramik- und Kupfergegenstände mit. In seinen Werken erkennt man die Nostalgie, Träume, Kultur und Humanität der Menschen mit der Andacht der Menschen an frühere Zeiten. Seine Ironie ist an manchen Stellen gnadenlos, aber immer ein verzeihender Humor. Er lässt seine Figuren als Außenständiger betrachten, deren charakteristische Eigenschaften die Grübeleij, das nach innen Drehen, großartig zielloses Handeln sind.

Sein Hauptwerk, das 15 seitige Serie von Ovidius Metamorphosis (1976-1977) wandelte er in einem Jahr in Kupferstiche um. Man sieht die bizarre Zweiheit von Tragik und spielerische Laune. In seinen narrativen Kupferkratzer lebt die düerer-cranacher Tradition weiter, mit den Gedanken und Instrumenten der neunten Sachlichkeit. In seiner reifen Zeit befüllte er alle Flächen, war nah an

alltäglichen Gegenständen, Themen. Sein Thema war in erster Linie der Habitus, Schicksal des Menschen. An den neusachlichen Blättern sprechen die alltäglichen Dinge für sich, das Mensch ist nur ein Untergeordneter. Das Anhäufen von Motiven und Gegenständen ist beim ihm absichtlich, die Einzelheiten hebt er absurd hervor. Das Gefühl der Zeitlosigkeit erkennt man in den Werken, wo Gegenstände aus verschiedenen Zeiten nebeneinanderstehen.

Er illustrierte Märchenbücher, wissenschaftliche Bücher, Romane. Die künstliche Weitläufigkeit begleitete sein Lebenswerk. Er mochte ländliche Kleinberufe- in seiner Arbeit trifft man oft auf handwerkliche-industrielle Figuren (Schlösser, Bildhauer...), Glasfluss, Keramik, Wandkästchen, Kupferarbeiten.

Einzelausstellungen:

1968 Buenos Aires

1971 Múcsarnok Kamaraterem, Budapest (gyűjt. kat.)

1972 Móra Ferenc Múzeum Képtára, Szeged, Művelődési Ház, Hajdúszoboszló

1977 Ausstellung aus seinen Kupferstichen , Művelődési Központ, Szeged

1978 Galerie zum Rechbock, Stein am Rhein (CH), József Attila Könyvtár, Miskolc

1979 Zeigt im "Atelier Mensch", Hamburg, Csók Galéria, Budapest

1980 Galerie Rutz Moser, München

1981 Magyar Kultúra Háza, Prága

1986 Budapest Galéria, Budapest, Szolnoki Galéria, Szolnok [mit Ágotha Margit] (kat.), G. Savremene Likovne Umetnosti Niš, Jugoszlávia

1987 Ernst Múzeum, Budapest, Soproni Tavaszi Napok, Bányászati Múzeum, Sopron

1996 Lebenswerk -Ausstellung, Damjanich János Múzeum, Szolnok, Miskolci Galéria, Miskolc (Gedenkausstellung)

1998 Ausstellung aus gesammelten Werken in der Galerie Horváth & Lukács, Nagycenk.

Ausgewählte Gruppenausstellungen:

1962 Országos Képzőművészeti kiállítás, Herman Ottó Múzeum, Miskolc

1967 Ifjúsági Biennálé, Paris

1968 Mai Magyar Grafika, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

1969 Kunst aus Ungarn und Finnland, Kiel, Magyar művészet 1945-1969, Múcsarnok, Budapest

1970 VIII. Nemzetközi Grafikai Biennálé, Tokió, Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé, Firenze

1971 Magyar grafika kiállítás. Dürer születésének 500. évfordulóján, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, Dürer Terem, Gyula

1972 Gedenkend an Dózsa, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

1975 VIII. Országos Grafikai Biennálé, Miskolc

1978 Új szerzemények, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, Etniki Pinakothiki Alexandros Soutsos, Athén, XIX. Nyári Tárlat, Szeged, Magyar Grafika, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1979 Szocialista Művészetért, Építőművészek Szövetségének székháza
1980 Tavasz Tárlat, Salgótarján, Kunst und Gesellschaft, Múcsarnok, Budapest, Intergrafik '80, Berlin, Új grafikai szerzemények, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1981 Hommage à Bartók, Vigadó Galéria, Budapest
1983 "A kibontakozás évei 1960 körül". A XX. sz. magyar művészete, Csók Képtár, Székesfehérvár
1984 Artotéka, Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár X. ker.-i fiókkönyvtára
1987 Barátság Grafikai Gyűjtemény, Zirc, Szolnoki Képzőművészeti Triennálé, Szolnoki Galéria, Szolnok
1989 Válogatás három év szerzeményeiből, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 36. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely
1992 90 éves a Szolnoki Művésztelep, Szolnoki Galéria, Szolnok
1993 Találkozás... az autentikus népművészet, mint kortárs képzőművészet, Dunamenti Folklor Fesztivál, Művészetek Háza, Szekszárd.

Werke in öffentlichen Institutionen

Damjanich János Museum, Szolnok

Magyar Nemzeti Galéria (Nationalgalerie), Budapest.

Morvák
&
Lukács

Weitere Quelle: <https://artportal.hu/lexikon-muvesz/rekassy-csaba-209/>



**Horváth
&
Lukács**