



Aknay János

Aknay János 1949. február 28-án született Nyíregyházán. Apja, Aknay János (1913-1986) a Magyar Nemzeti Bank (MNB) felügyelője, közgazdász, anyja Bíró Anna (1917-2007) háztartásbeli. Művészi tanulmányait a Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Körében kezdte

Debrecenben 1959 és 1963 között, ahol találkozott Veress Gézával, Nagy Ferencsel, Menyhárt Józseffel, Félegyházi Lászlóval, Berky Nándorral és Bíró Lajossal, és együtt dolgoztak. 1962 és 1967 között a Budapesti Képző és Iparművészi gimnáziumban tanult, ahol Sebestény Ferenc tanítványa volt.

1953 és 1963 között Debrecenben, majd 1963 és 1971 között Budapesten élt. 1971-ben költözött Szentendre, ahol azóta él és működik.

A nyíregyházi születésű Aknay János, mint Szentendrére települő, a kibontakozó Vajda Lajos Stúdió tagjaival egyívású, fiatal művész, 1971-72 körül, kétségtelenül megértett és megérett valami olyasmit a hely szelleméből, amitől a keze alá simultak a fejében és szívében elrendezett dolgok és motívumok. Nevezetesen a sűrítetten egymásba bújó, otthonos és barátságos, de a különösebb művészettörténeti értékkel nem bíró, mégis lélekbekapaszkodóan szép szentendrei házak. A bújócskát játszó kacskaringós utcák, a kurta sikátorok és a zezugos udvarok. Az élet színdarabjához épült hegyes tetők és az emberarcú homlokzatok. A kecses oromdíszek és a párkányzatokon egyensúlyozó, álmatag kőbabák. A föl-lejáró, meghittén muzsikáló lépcsőfokok, s a lágývívű, jelvényes kőkapuk, meg a lizénás, copfos ablakok. Az *Igecsigaházába* göngyölődő kálváriák és a rozsdáette, szenvedő korpuszok. Az égre mutató, éber, keresztes toronysüvegek és az időutazó, csendtestű templomhajók. A hétköznapi emberek és a megdicsőült, melázó szentek. Az aranyfüst glóriáikba burkolódzó, könnycseppeket izzadó, hallgatag ikonok, s a freskókról röppenő, neszező szárnyuhogások és a szekkókról leváló, felhőként úszó, szelíd angyalok... S azóta is, *mint szakrális felhőből fakadó jóleső jeleső*, bőségesen hullik az égi áldás a vásznak és papírok sokaságának termékeny talajára. Mert nála az égi mására emlékeztető, bensőségesen átszemélyesített város szakrális áhítat-kulisszái egy új, szubjektív módon tömörített *lírai s egyben sík-konstruktív* értelmezési képszerkezetben és hangulatban jelennek meg, az itt ragadó őslakosok, a még élő, s a már halott, neves és tapasztalt művészelődök, valamint a festészet iránt nem csak hobbiból érdeklődő, a képszomjúság forrásvidékeit tudatosan kereső földközi „úrutazók” és lelki nyugtalanok számára.

Azután, 1976-77-től kezdve, egyre általánosabb fogalmakká és elvontabb vizuális jelekké átalakítva ezt a páratlan gazdagságú, melegséget árasztó építészeti környezetet, megjelentek nála a keményen kézben tartott, a tiszta színekben és a világos, fekete és fehér *konstruktív-geometrikus*formarendszerekben gondolkodó, tervezőmérnöki precizitást tükröző, hűvös és racionalizált képtémák. A mértani *kapcsolatok* és *viszonyok*,

a születések és kitörések, arányok és kompozíciók, vagyis az utcákat, lépcsőket és tereket, házakat, tetőket, tornyokat, templomokat, kapukat és ablakokat egyszerre érzékeltető síképítmények, a madártávlatból vagy oldalnézetből komponált, kisímitott, absztrakt városképrészleti motívumok, s a szigorú hullámvonal vezetésű, néha enyhén plasztikus és réteges, színes táblaképek, s a közterekre szánt *murális tervek és tanulmányok*.

Majd a '80-as évek elejétől fogva bujtatott vagy csak lappangó közkincként őrzött archaikus betűjelek kerültek az osztott felületű, sík-konstruktív tereket is érzékeltető színes képablak mezőkbe. Az individuálisan megújított, festett székely-magyar *rovásjelek*, s az általuk titkosított történetek. A *tamgák*ba csomagolt asszociálható emberi érzelmek, a megfejtésre felkínált, rejtőzködő üzenetek, a sűrített drámává alakuló családi és közösségi élethelyzetek vagy történetek. A jelképes kapuk és gyászos koporsók, a zuhanó és emelkedő szárnyrészletek, a feszülő ívek és kemény ékek, a megfejtésre váró rovás-ligatúrák, a keresztek és kereszteződések. Az új szimbólumokká alakuló, élesen kirajzolódó, konstruktív, lírai, szürreális és emblematikus piktogramok. S a jelkiemelésekkel egyenértékű módon nőtt meg a két-, három- vagy négyosztatú, a sűrűn aprólékos kézjegyhalmozó megmunkáláson alapuló, gyakran elolvasható rovásszövegeket is tartalmazó, rézsütös egyenesek mentén szerkesztődő, igényesen és változatosan telített ablakszárnyyszerű háttérfelületek jelentősége.

Hovatovább 1986-tól kezdődően (a korán elhunyt Sári nevű kislánya örök emlékére) a rovás geometrikusan vagy organikusán használt „S” és „Á” betűjéből, valamint több régebben használt szárnymotívum kereszteződéséből megszületett egy új absztrakt angyalmotívum alap is, amely egészen napjainkig a legváltozatosabb kombinációkban, variációkban és helyzetekben bukkant és bukkan fel festményein, grafikáin és objektjein (s egy köztéri, s két tájban felállított szobrán is!). Ám úgy, hogy annak esszenciálisan és éterien elvont alakja, a '90-es évek második felétől indulva, mind gyakrabban alakult és alakul vissza expresszív megmunkálású, félabsztrakt égi lényvé vagy emblematikus érvényű, az alakváltozás állandó kényszerétől hajtott angyalemberré vagy a szó szoros értelmében vett szakrális *angyalikonná*.

Ez a képzelet szárnyán közlekedő, térben is időben igen mozgékony, tiszavirágszerűen új és új alakot öltő *angyalmotívum* valóban úgy röpköd Aknay Jánosnál, mint mesékben a gondolat. Világokat hág át, csillagok közt jár-ke, de mindig visszatér alkotó (atyjához), a művészhez, s be-benéz az ajtókon, ablakokon, s fel-felbukkan az újra és újjáépített szentendrei kulisszák között, és a háztetők, keresztek és kálváriák felett. Lényé néha kettős: síkkonstrukcióba metszett pozitív vagy negatív absztrakció, félig jel és félig artikuláció, néha gyermek, néha leány, néha androgín álomarc, néha maga a köd, a sötétlő félelem vagy a barlangi magány, néha egy darabka konkrét valóság, néha aranyló szent, néha *in memoriam* festő vagy barát, néha a visszasugárzó múlt és néha a tünékeny jelen, néha a nap és néha a hold, néha árnyék, néha fény, néha szárnyas felhőként röpködő glóriás amőba-paplan, néha ablakban, kapuban időző gyémánthegyű piramis-ufó, néha őriz, néha véd, néha magányos, néha jó hírt hozó, néha rejtőzködő, néha tojásba vagy körképbe költöző végtelen titok, és néha Isten mosolyában fészkelő, önmagát többszöröző, ikonfióka némaság.

Ám Aknay János öntápláló, önfejlesztő és öngerjesztő eszköztárában, a hallatlanul gazdag és variábilis motívumkészleten túl, ott találjuk a lecsupasztított, merész komponálási és szerkesztési elveken és ötleteken nyugvó, vázszerű festői leleményt is, valamint a vonal-, a szín-, a felület- és az ecsetkezelés érzelmileg kimeríthetetlen változatosságát. A képszelekre kifutó, levágott vagy elvágott alap- és háttérmotívumai, valamint a kivezető, (fel)függesztő, talán a képtörténést a semmihez pányvázó, s

ezáltal az örökös folytathatóságot, a szellemi megszakíthatatlanságot is jelölő egyenesei, illetve a határsávokat kijelölő tiszta színmezői vagy színkeretei – a lehetséges lélektani magyarázatokon túl – mind-mind arra utalnak, hogy nála a jel- vagy jelrendszer-felmutatásnak kiemelt jelentősége van, s hogy ebben az életműben minden egyes műnek előzménye és következménye volt, van és lesz, bármelyik pontból is kezdjük el a szálak felfejtését.

A szentendrei művészettörténetbe ágyazódó, éppúgy szubjektív-alanyi, mint közösségi művészete tehát egyszerre horizontális és vertikális irányultságú, földi és égi természetű. Vagyis témáit és motívumkészleteit tekintve vízszintes kiterjedésében jóformán csak a város határait bejáró, Szentendre szemüvegén keresztül látó, függőleges emelkedésében azonban lelki és szellemi töltésű. Ezért művészete mintegy szakrális délibáb nem csak Szentendre felett lebeg, de imaginárius éteri dimenzióiban és kozmikus idejében határtalan pályákat bejáró, tehát univerzális kiterjedésű. El kell ismerni, hogy majd 40 éve jelenlévő képvilága (amely egy magával ragadóan ösztönös és egy rendkívül tudatos képvilág keveréke) nemcsak hazai, de nemzetközi mércével mérve is igen egyéni, igen merész és igen nagyszabású (vagy másképp fogalmazva: éppúgy klasszikus, mint avantgárd) teljesítmény! Ahogy manapság mondani nemigen szokás: művészete egyszerre egyetemes és magyar. (N. T.)

Díjak és elismerések:

1975: Emléklap Aknay János eredményes szerepléséért a IX. Országos Amatőr Képzőművészeti Kiállításon, Szekszárd.

1977: a Fialat Képzőművészek Stúdiójának ösztöndíja.

1978: a Leninvárosi V-stúdiós Kísérleti Műhely Kollektív Stúdió-díja.

1988: Vilnius (LIT) város emlékérmé.

1988: „Az év grafikája” díja, Szentendrei Grafikai Műhely.

1989: Neufeld Anna Emlékdíj, Vác.

1992: a Zebegényi Szőnyi István Nyári Képzőművészeti Szabadiskola emlékérmé.

1993: a Fialat Képzőművészek Stúdiójának díja, XII. Debreceni Országos Nyári Tárlat; Emléklap Aknay János részére a XII. Debreceni Országos Nyári Tárlaton való sikeres szerepléséért.

1993: Esztergom Város Önkormányzatának díja, I. Országos Pasztell Biennálé, Esztergom.

1993: Szakmai I. díj, Őszi Tárlat, Érd.

1993: a Szekszárdi Országos Színesnyomat Grafikai Kiállítás díjazottja.

1994: Baktay-oklevél és Baktay-nagyérem, Baktay Ervin Gimnázium és Vízügyi Szakközépiskola, Dunaharaszti.

1995: Zella-Mehlis (D) város emlékérmé.

1996: Pro Urbe emlékérem, Szentendre.

1996: a Millecentenáriumi Debreceni Országos Nyári Tárlat díjazottja.

1996: Pest Megye Művészetéért díj.

1996: Karsai Rt. Emlékérem, Székesfehérvár.

1996: a Siklósi Szalon díja, Siklós.

1997: a Horváth & Lukács Galéria emlékplakettje, Nagycenk.

1998: a Csongrád Megyei Közgyűlés díja, VII. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé.

1999: Pest Megye Művészetéért díj (Patak Csoport).

1999: RMDSZ Jubileumi emlékplakett.

2000: Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata díja, VIII. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé.

2000: Pest Megye Művészetéért díj, Vajda Lajos Stúdió.

2000: a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje (polgári tagozat).

2001: a Siklósi Szalon fődíja, Siklós.

2001: Emléklap a Millennium évében végzett kiváló munkáért, Szentendre.

2002: Munkácsy Mihály-díj.

2003: Hajdúböszörmény város nívódíja.

2003: „A Magyar Grafikáért Alapítvány” díja, IV. Országos Színesnyomat Grafikai Kiállítás.

2004: Nemzetközi Művésztelep, Káplár Miklós-emlékérem, Hajdúböszörmény.

2004: a Vajda Lajos Stúdió kollektív Pro Urbe díja, Szentendre.

2005: Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének fődíja, Szekszárd.

2005: II. Országos Művészeti Diákköri Konferencia emlékplakettje, Szeged.

2006: Patak művészeti díj, *Tűz* c. kiállítás, Szigetszentmiklós.

2006: Hajdúböszörmény Város Bocskai István emlékplakettje.

2007: a Magyar Képzőművészeti és Iparművészeti Társaságok Szövetsége Simsay Ildikó-díja.

2007: a Bercsényi Általános Iskola Bercsényi Galéria emlékplakettje, Szombathely.

2008: a Szentendrei Régi Művésztelep kollektív Magyar Örökség-díja.

2008: a XX. Debreceni Országos Nyári Tárlat Szabó Magda író emlékére kiírt pályázat fődíja.

2008: a 45. Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep emlékérmé, Hajdúböszörmény.

2008: a Művészeti Ösztöndíj Alap Vecsés művészetéért plakettje, Vecsés.

2009: Magyar Művészetért díj, Magyar Művészetért Alapítvány.

2010: Kossuth-díj.

Egyéni kiállítások:

1972: József Attila Művelődési Központ, Szentendre (Holdas Györggyel, Matyófalvi Gáborral és ef Zámbó Istvánnal).

1976: Vajda Lajos Stúdió (VLS) Pinceműhely (Pm), Szentendre (Holdas Györggyel).

1977: Művelődési Ház, Örkény; Táborfalva; Hernád (Ieporelló meghívó).

1977: Georgi Dimitrov Megyei Művelődési Központ, Veszprém.

1978: Ifjúsági Művelődési Ház, Salgótarján.

1979: Világfa Galéria, Pest Megyei Művelődési Központ és Könyvtár (PMKK), Szentendre (Ieporelló meghívó).

1979: Stúdió Galéria, Budapest (mappa katalógus).

1980: VLS Pm, Szentendre (Haász Istvánnal, Holdas Györggyel, Joláthy Attilával és Matyófalvi Gáborral).

1981: PMKK Lakótelepi Klub, Szentendre (Ieporelló meghívó).

1981: Bástya Galéria, Halászbástya, Budai Vár.

1982: Művésztelepi Galéria, Szentendre (szitázott mappa-katalógus és meghívó).

1983: Műhely Galéria, Szentendre [Bereznai Péterrel (mappa-meghívó)].

1984: Megyei és Városi Művelődési Központ, Nyíregyháza.

1984: Csongrád Galéria, Csongrád.

1987: Gyopár Klub Galéria, Békéscsaba.

1987: Művésztelepi Galéria, Szentendre, [Bereznai Péterrel és Gubis Mihálllyal (ofszet mappa-katalógus)].

1989: Szentendrei Képtár, Szentendre (könyv-katalógus).

1989: Madách Imre Művelődési Központ, Madách Galéria, Vác.

1989: *Vihar Galéria*, Jantyik Mátyás Múzeum, Békés; „Tégla” Közösségi Ház, Békéscsaba.

1990: Megyei Művelődési Központ, Szolnok.

1991: Püski Könyvesbolt és Galéria, Székesfehérvár (Kiss László *Várakozás a kertben* c. verseskötetének bemutatója és Aknay János kiállítása, aki a kötet borítóját tervezte).

1991: Városi Könyvtár, Szigetszentmiklós; Városi Művelődési Központ, Érd; Ács Károly Művelődési Központ, Ráckeve; Szabadidő Központ, Ócsa [Gubis Mihállyal, Kéri Mihállyal és Somogyi Györggyel (katalógus)].

1991: P 'Art Galéria, Érd.

1991: *Aknay János grafikai lapjai*, Átmeneti Galéria, Zebegényi Könyvtár.

1993: Horváth & Lukács Galéria, Nagycenk.

1993: Art-éria Galéria, Szentendre.

1994: Baktay Ervin Gimnázium és Vízügyi Szakközépiskola, Dunaharaszti (Gubis Mihállyal és Vincze Ottóval).

1994: Csepel Galéria, Budapest (DVD).

1994: Rösch Galéria, Karlsruhe (D) (szitázott mappa-katalógus).

1995: *Dptychonok-Triptichonok*, Barcsay Iskola Galéria, Szentendre (katalógus).

1995: „*Mythen II.*”, Bürgerhaus, Zella-Mehlis (D) (Vincze Ottóval).

1995: *Négy szentendrei konstruktivista festő*, Magyar Intézet, Párizs [Barcsay Jenő, Balogh László, Deim Pál, Aknay János (leprelló katalógus)].

1995: *A Szentendrei Szoborkiállítás első három művének bemutatása és az ehhez kapcsolódó Mikulás ünnepség* (Aknay János, Deim Pál, ef Zámbo István), Nagy Posta előtti tér, Szentendre (leprelló meghívó).

1995: *Aknay János szita-albumának karácsonyi bemutatója*, Vincze László Papírmerítő Műhelye, Szentendre.

1996: Künstlerhaus (Műteremkiállítás), Salzburg (A).

1996: Pappenheim-kastély, Iszkaszentgyörgy (szitázott mappa-katalógus).

1996: Kaposfüredi Galéria, Kaposvár-Kaposfüred.

1997: Kultúrpalota, Marosvásárhely [Palatul Culturii, Târgu Mureş (RO) (szitázott mappa- katalógus)].

1997: Magyar Köztársaság Kulturális Központja, Bukarest (RO) (szitázott mappa-katalógus). 1997: Kovács Máté Városi Művelődési Központ és Könyvtár, Hajdúszoboszló.

1997-98: *Kapcsolatok*, Vigadó Galéria, Budapest (mappa katalógus szitanyomattal).

1998: *Válogatás a „Kapcsolatok” c. kiállítás anyagából*, Provincia Szálloda Galéria, Szentendre.

1998: *Grafika és szitanyomat kiállítás*, Keve Galéria, Ráckeve.

1998: Horváth & Lukács Galéria, Nagycenk (Puha Ferencsel és Somogyi Györggyel).

1999: *Február 28. Aknay János 50. születésnapja alkalmából rendezett összejövétel*, Barlang, Dunaparti Művelődési Ház, Szentendre.

1999: *Aknay János kiállítása a Horváth & Lukács Galéria (Nagycenk) anyagából megrendezve*, VLS Pm, Szentendre (mappa-katalógus szitanyomattal).

1999: Horváth & Lukács Galéria, Nagycenk (Stefanie Nickellel és Wolfgang Nickellel). 1999: Rondella Galéria, Esztergom.

2000: *Válogatás 20 év szitanyomataiból*, Artotéka, Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Kőbányai Könyvtára.

2000: *Aknay János kamara-tárlatával egybekötött könyvbemutatója*, Szent Mihály Kápolna, Budai vár.

2001: Monostori Erőd, Komárom (ef Zámbo Istvánval).

2001: Horváth Színház, Csoport-Horda Galéria, Pécs (leporelló katalógus).

2002: Kortárs Galéria, Tatabánya.

2002: Árpád Múzeum, Ráckeve (Bereznai Péterrel és György Csaba Borgóval).

2002: *Ez kiállítás lesz!*, Casino Szentendre (ef Zámbo Istvánval, Frózszi-Nánássy Tiborral, Margit Szabolccsal).

2002: *Plein Air 2002*, Városi Galéria, Csongrád (Popovics Lőrincsel).

2002: Sárospataki Képtár, Sárospatak (mappa katalógus).

2002: Testvérműzsák Galéria, Pomáz.

2003: Karda Galéria, Budapest.

2003: Faluház, Budakalász.

2003: *Kunst im Gespräch*, Emsdetten (D) (Wolfgang Nickellel).

2003: Városi Múzeum, Csurgó.

2003: *Aknay János kiállítása a nagycenki Horváth & Lukács Galéria anyagából válogatva*, Bartók Béla Megyei Művelődési Központ, Győr.

2003: *Angyalok a Szamárhegyen*, Ipszilon Galéria, Szentendre.

2004: Parafa Galéria, Hajdúböszörmény.

2004: *Térbe, fénybe öltözöttek*, Manréza Spirituális és Kulturális Központ, Dobogókő.

2004: *Válogatás a Horvát & Lukács Galéria anyagából*, Széchenyi István Emlékmúzeum, Nagycenk (Bereznai Péterrel, Puha Ferencsel, Somogyi Györggyel és Varga Amár Lászlóval).

2004: *„Kapcsolat”*, Magyarországi Volksbank Rt., Budapest (*Válogatás 2004*, katalógus).

2004: Pécsi Galéria, Pécs (mappa-katalógus szitanyomattal).

2004: *Szentendrei művészportrék 2004/8.*, Szentendrei Képtár Kamaraterme, Szentendre.

2004: *Aknay János ANGYALOS KÖNYVének filmvetítéssel egybekötött bemutatója*, MűvészetMalom, Szentendre.

2005: Tisza Művelődési Ház, Mindszent.

2005: Suli Galéria, Budapest, Dózsa György út 25-27.

2005: *Válogatás a Horvát & Lukács Galéria anyagából*, Községi-ház, Hegykő, (Bereznai Péterrel, Puha Ferencsel, Somogyi Györggyel).

2005: Sillye Gábor Művelődési Központ, Hajdúböszörmény; Parafa Galéria, Debreceni Egyetem Pedagógiai Főiskolai Kar, Hajdúböszörmény.

2005: Faluház, Leányfalu.

2005: *Aknay János kiállítása Szepessy László gyűjteményéből válogatva*, Bernády Ház, Marosvásárhely (RO) (mappa-katalógus C-printtel, DVD).

2005-06: *Kettős ablak (1982)*, Barcsay Gyűjtemény, Szentendre.

2006: *Téli tárlat 2006*, Abigail Galéria, Budapest (Bozsó Jánossal, Matzon Ákossal, Gy. Molnár Istvánnal és Szilárd Klárával, katalógus).

2006: Debreceni Művelődési Központ, Belvárosi Galéria, Debrecen (mappa-katalógus C-printtel).

2006: *Aknay János angyalai*, Múzsák Temploma, Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeuma, Sárospatak (mappa-katalógus C-printtel).

2006: Kortárs Magyar Galéria, Dunaszerdahely [Dunajská Streda, (SK) (mappa-katalógus C-printtel)].

2006: Katolikus Plébániatemplom, Szentendre (Szuromi Imrével).

2007: Bercsényi Miklós Általános Iskola, Szombathely (Válogatás a Horváth és Lukács Nagycenki Galéria anyagából).

2007: Szepes Gyula Művelődési Központ, Érd.

2007: KEVE Galéria, Ráckeve.

2007: Újlipótvárosi Klub-Galéria, Budapest (mappa-katalógus C-printtel; katalógus).

2007-08: Gönczi Galéria, Keresztury Dezső ÁMK, Zalaegerszeg (mappa-katalógus C-printtel).

2008: Gammel József Képző- és Iparművészeti Kör – József Attila Művelődési Ház, Vecsési Kiállítóterem, Vecsés.

2008: *Szent György Napok*, Pappenheim-kastély, Iszkaszentgyörgy (mappa-katalógus C-printtel).

2008: *IV. Templomkerti napok*, Somorjai Református Egyházközség, Gótikus Templom, Somorja.

2008: *Festőangyalok*, Mestermű Galéria, Veszprém (mappa-katalógus C-printtel).

2008-09: *Ádventi kiállítás*, Új Művész Étterem, Szentendre.

2009: *Február 28. Aknay János 60. születésnapja alkalmából rendezett összejevetel*, Barlang, Dunaparti Művelődési Ház, Szentendre.

2009: *AKNAY 60*, ART-ÉRT Galéria, Sárospatak (mappa-katalógus C-printtel).

2009: *Élő múzsa – Szentendrei színtér*, MűvészetMalom, Szentendre (könyv-katalógus).

2009: *Vendégünk Aknay János, a művészt bemutatja Láng Judit belsőépítész*, Kuckó, Bp. Hunyadi János u. 8.

2009: *Szitanyomatok*, Nemzetközi Modern Múzeum, Hajdúszoboszló.

2010: *Szentendrei múzsa – Aknay János gyűjteményes kiállítása*, MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen.

2010: *Két világ közt című Aknay János festőművészről készült portréfilm díszbemutatója*, P' Art Mozi, Szentendre, 2010. február 26. 18 óra.

2010: *Őrangyalok, festőangyalok*, Cella Septichora Látogatóközpont, Pécs.

2010: *Ditz Ferenc polgármester átadja Aknay János Angyalos-szobáját*, Barcsay Jenő Általános Iskola Költészetnap Rendezvénye, Szentendre.

2010: *Tíz forrás Fesztivál*, Tornácos Panzió Borostyán-terme, Hegykő.

2010: *Őrangyalok és hírvivők*, Asztali Beszélgetések Kulturális Alapítvány és a Balatonboglári Evangélikus Egyházközség, Evangélikus templom, Balatonboglár.

2010: *Festőangyalok, őrangyalok*, Cifrapalota, Kecskemét.

2010: *A Kézművesek Háza Baráti Körének találkozója a Magyar Festészet Napja alkalmából. Beszélgetés Novotny Tihamér művészeti íróval és Aknay János festőművésszel*, Kézművesek Háza, Zalaegerszeg.

2011: Leányfalu-Ház, Leányfalu.

2011: Jankay Gyűjtemény és Kortárs Galéria, Békéscsaba.

2011: *Aknay János oltárképének avató istentisztelete*, Evangélikus templom, Balatonboglár.

2011: *Szentendrei Múzeumok és Galériák Éjszakája, Műhelylátogatás Aknay János Kossuth-díjas képzőművésznél*, Szentendrei Régi Művésztelep.

2011: *„Angyalok és szakrális terek”*, Budapest – Fasori Evangélikus Egyházközség, Gyülekezeti Terem.

2011: *Szentendre éjjel nappal nyitva Fesztivál, Vincze László és Fiai (Papírmalom – Nyomda – Könyvkötészet) Látvány Papírmerítő Műhely bemutatója AKNAY JÁNOS Kossuth-díjas festőművész műtermében*, Szentendre, Bogdányi u. 51.

2011: *Aknay János kiállítása (5. Szakrális Művészetek Hete, a Székesfehérvári Egyházmegye Kortárs Művészeti Gyűjtemény alapításának bejelentése)*, Szent István Művelődési Ház, Székesfehérvár.

2011: *Festő az angyalok között*, Gyulai Várszínház, Gyula.

2011: Horváth & Lukács Galéria, Nagycenk (a kiállítás zárónapján tárlatvezetést tart és a művésszel beszélget: P. Szabó Ernő).

2011: *Absztrakt angyalok*, Bakoss Tibor Kisgaléria, Debreceni Református Hittudományi Egyetem Kölcsey Ferenc Tanítóképzési Intézete, Debrecen.

2011: *MozgóKépek – Portréfilm Aknay Jánosról*, (Erős Péter MűvészVilág Szentendrén sorozatából), Scheffer Galéria, Budapest.

2012: Semmelweis Szalon, Semmelweis Egyetem, Budapest.

2012: *Retromodern – bútorok az art decotól a posztmodernig*, Sesztina Galéria, Debrecen.

2012: Dorottya Szalon (Cafe Dorottya), Budapest.

2012: *Egyéjszakás kaland a szentendrei művésszel, Műhelylátogatás Aknay János Kossuth-díja képzőművésznél*, Szentendre, Bogdányi u. 51.

2012: Berta Bulcsu Művelődési Ház és Könyvtár, Balatongyörök.

2012: *Aknay János Kossuth-díjas festőművész és Vincze Ottó Munkácsy-díjas képzőművész beszélgetése a művészetről*, Malom Café, Szentendre.

2012 : „Úton”, Ars Sacra Fesztivál, Magdolna torony, Budapest.

2012: Mansfeld Péter Galéria, Budapest.



**Horváth
&
Lukács**